

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ  
(протокол № от «27» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ  
(приказ № от «27» августа 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

  
Ю.В. Тукеева

## **РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Баян, аккордеон»  
дополнительной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
«Раннее эстетическое развитие»  
Подготовительная группа для поступления в ДМШ**

**Срок реализации программы – 2 года  
Возраст учащихся – 5-6 лет**

Нижнекамск, 2024

Разработчик - Петров Сергей Владимирович, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ.

Рецензент – Тагирова Аниса Мухаметовна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

Рецензент – Бурмистрова Лариса Кузьминична, зав.отделом народных инструментов, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области  
музыкального искусства, «Раннее эстетическое развитие»  
Подготовительная группа для поступления в ДМШ  
по учебному предмету «Баян, аккордеон»  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

Разработчики: Гребенщикова Н.А., Петров С.В., преподаватели первой  
квалификационной категории народного отдела МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

В современный период обучение игре на баяне и аккордеоне является наиболее эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей, дающее возможность каждому ребенку проявить свои способности. Баяно-аккордеонное искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала, и в этом выражается воспитательный аспект этого вида искусства. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения. Выразительное исполнение требует овладения навыками и умениями игры на инструменте. Данная рабочая программа отвечает вышесказанным требованиям, ее содержание способствует решению поставленных целей и задач обучения, программа является актуальной и современной, так как учитывает параметры воспитания обучающихся.

Представленная рабочая программа разработана авторами для учащихся народного отделения ДМШ по классу баяна и аккордеона, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства по учебному предмету «Баян, аккордеон», рассчитанной на 2 года обучения.

Программа включает в себя все необходимые разделы: пояснительная записка, в которой отражены цели и задачи данного курса; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащегося для каждого года обучения; формы и методы контроля, система оценок; перечень учебно-методического обеспечения; список литературы и приложения; примерный репертуарный план по годам обучения, в котором произведения для исполнения базируются на лучших образцах академической, современной и национальной профессиональной музыки. Репертуарный материал, рекомендованный в программе предоставляет возможность детям исполнять произведения различных жанров и направлений. Различные представленные варианты позволяют осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в зависимости от уровня подготовки.

Важным качеством этой рабочей учебной программы является ее практическая направленность, предусматривающая развитие знаний, умений, навыков необходимых в учебном процессе, способствующих творческой самореализации. Программа актуальна, полна, качественна. Материал в программе изложен с соблюдением внутренней логики, между разделами существует логическая взаимосвязь.

Таким образом, рабочая учебная программа по учебному предмету «Баян, аккордео»), рассчитанная для обучающихся по 2х-летней дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства, «Раннее эстетическое развитие» составленная преподавателями народного отдела МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ, соответствует учебным планам образовательного учреждения, и может быть, рекомендована к внедрению в учебный процесс.

Рецензент:  
Председатель предметно-цикловой  
комиссии «Инструменты народного оркестра»  
ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж  
им. С.Сайдашева»,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории



Хасанова Р.Ш.

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области  
музыкального искусства, «Раннее эстетическое развитие»  
Подготовительная группа для поступления в ДМШ  
по учебному предмету «Баян, аккордеон»  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

Разработчики: Гребенщикова Н.А., Петров С.В., преподаватели первой  
квалификационной категории народного отдела МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Программа учебного предмета «Баян, аккордеон» (срок обучения 2 года) разработана преподавателями народного отдела. Отличительной особенностью данной программы является выявление одаренности у ребенка в процессе обучения, что позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества. Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные цели и задачи обучения, применяемые методы, общая характеристика программы, место программы в учебном плане, а также предметные и межпредметные результаты освоения. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи всего курса, основные принципы работы. Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Изучение классического репертуара помогает расширению общей культуры обучающихся и формированию эстетического вкуса юных музыкантов. Использование в репертуаре наследия современных авторов делает учебный процесс более привлекательным, позволяет учащимся ориентироваться в различных жанрах современной музыки, выявлять стилистические особенности исполняемых произведений. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям. Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. В список рекомендуемой литературы включены не только проверенные временем методические разработки и рекомендации, но и современные издания, отражающие инновационные методики в данной области.

Рецензируемая общеразвивающая образовательная программа «Раннее эстетическое развитие» по учебному предмету «Баян, аккордеон» (срок обучения 2 года) для музыкальных школ, составленная преподавателями народного отдела, отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:  
Преподаватель первой квалификационной категории  
наз. народного отдела  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ



Бурмистрова Л.К.

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Учебно-тематический план .....</b>	<b>6</b>
<b>3. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>6</b>
<b>4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>7</b>
<b>5. Формы и методы контроля, системы оценок.....</b>	<b>8</b>
<b>6. Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>9</b>
<b>7. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>	<b>14</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (далее Программа) предназначена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам «Раннее эстетическое развитие» -2 год обучения, подготовка к обучению в МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной общеразвивающей программы и дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, реализуемых в ДМШ.

За основу Программы взята типовая учебная программа по специальности «Баян, аккордеон».

Занятия музыкальным инструментом вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствуют музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, пробуждению любви к музыке. Данный учебный предмет направлен на формирование эстетического вкуса и комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности выбранного музыкального инструмента. Программа позволяет как выявить в процессе обучения одаренных детей и рекомендовать им целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, поступая на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, так и приобщать к музыкальному искусству детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, рекомендуя выбор общеразвивающих программ.

Направленность – художественная

Срок реализации: 1 год - для учащихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 5 лет (на 2 год обучения) и учащихся поступивших в 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию Программы - 1 академический час в неделю, продолжительность урока – 30 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Режим занятий: один раз в неделю.

**Цель:** развитие личности ребенка через приобретение первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте.

## **Задачи:**

### ***обучающие:***

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка.
- приобретение обучающимися первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### ***развивающие:***

- развитие интереса к классической музыке;
- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- формирование потребности к самореализации, развитие познавательных интересов учащихся к музыкальной культуре;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;

### ***воспитательные:***

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке;
- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса.

## **Обоснование структуры Программы:**

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на музыкальном инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» оснащены пианино или роялем, имеют площади не менее 6 кв. м., учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино, рояли и другие музыкальные инструменты регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- музыкальных инструментов (баяна, аккордеона);
- подставок для ног;
- пюпитров;
- письменного стола и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков. Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Вводная беседа. Донотный период обучения	4	1	3
2	Нотный период обучения	31	4	27
	Итого:	35	5	30

### Содержание учебного предмета:

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом (история возникновения, устройство, названия различных частей; принцип звукоизвлечения). Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо). Демонстрация звучания и возможностей инструмента педагогом.

Тема 1.2. Работа по организации игрового аппарата - рациональное и свободное положение корпуса, рук, развитие координации движений.



Тема 1.3. Изучение различных простейших упражнений.

Тема 1.4. Развитие музыкально-творческих способностей. Слушание музыки с последующим анализом характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма. Отличие мажорного и минорного ладов. Сильная и слабая доли («шаги в музыке»).

Раздел 2. Нотный период обучения.

Тема 2.1. Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным и басовым ключами, размерами такта 2/4, 3/4, 4/4. Изучение пауз. Строение музыкальных пьес, развитие музыкального мышления (понятия мотив, фраза, предложение).

Тема 2.2. Игра по нотам простых мелодий. Освоение основных приёмов звукоизвлечения и штрихов: нон легато, легато, стаккато.

Тема 2.3. Техническое развитие учащихся: упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции.

Тема 2.4. Музыкальное развитие учащихся. Игра простейших пьес. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть. Работа над темпом, характером, динамикой пьес. Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Изучение ансамблей «учитель-ученик», «концертмейстер-ученик», «ученик-ученик». Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком.

Ожидаемые результаты:

На экзамене в конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть 2-3 произведения (пьесы и этюды).

Примерная сложность:

1. Русская народная песня «Ах, улица широкая»
2. Филипп И. «Колыбельная»
3. Чайкин Н. «Полька»
4. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
5. Моцарт В. «Аллегретто»
6. Филиппенко А. «Снежинки»
7. Русская народная попевка «Василек»
8. Цытович М. «Песенка Винни-Пуха»
9. Красев М. «Топ-топ»

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» является:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- выявление и развитие музыкальных способностей ребенка - слуха, ритма, памяти;
- первоначальное представление об исполнительских возможностях и особенностях своего музыкального инструмента;

- приобретение первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### **Формы и методы контроля, системы оценок**

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

*Текущий контроль успеваемости* учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. По учебным предметам оценки не выставляются.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у ученика, за разные виды работ) и посещаемость отражается в классных журналах.

По завершении изучения Программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая засчитывается как оценка за приемное испытание в 1 класс и выставляется, в том числе, в заявление о приеме в первый класс.

#### Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале.

*Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Музыкальный инструмент»:*

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная начальная постановка игрового аппарата;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность и музыкальность исполнения.

### **Методическое обеспечение программы**

#### Методические рекомендации педагогическим работникам:

Процесс обучения игре на музыкальном инструменте происходит на индивидуальных занятиях. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

К работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

С первых уроков ученику необходимо рассказать об устройстве музыкального инструмента, об особенностях и способах звукоизвлечения, его истории, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Особое внимание на начальном этапе обучения следует уделять организации исполнительского аппарата учащегося. Процесс приспособления будущего музыканта к инструменту строится не на основе интуитивного начала, а на базе строго регулируемых, осознанно-воспитанных двигательных приемов.

Одно из несомненных достоинств этой работы - строгая последовательность воспитываемых приемов и их взаимозависимость. Особое внимание должно быть уделено начальному периоду обучения - в высшей степени ответственному и уязвимому для здоровья ребенка. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития учащегося.

Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировочно рассчитан на 1,5-2 года. Таким образом, он не ограничивается временем обучения в подготовительной группе. Более того, работа над упражнениями осуществляется систематически - на протяжении всех лет обучения.

Обучение игре на инструментах баян и аккордеон требует от учащихся не только наличия музыкальных и интеллектуальных способностей, но и достаточно хорошего здоровья и физической выносливости. Прежде чем приступить к обучению, необходимо изучить небольшой комплекс подготовительных упражнений. Цель их заключается в том, чтобы учащийся при игре на инструменте мог сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние мышц.

Осуществлять работу по посадке за инструментом, постановке рук и организации исполнительского аппарата следует комплексно, вырабатывая рациональные навыки постановки. Во время игры на баяне, аккордеоне приходится достаточно длительное время сидеть на стуле и для того чтобы не было перенапряжения в мышцах спины, необходимо выполнять нетрудные упражнения по расслаблению мышц плечевого корпуса и спины. Также необходимо постоянно следить за постановкой и опорой обеих ног. На начальном этапе обучения это

особенно актуально, поэтому рекомендуется каждые 10-15 минут проверять свободу исполнительского аппарата учащегося.

Особое внимание следует уделить постановке правой и левой руки отдельно. Отработать удобную постановку пальцев обеих рук и добиться правильного, не зажатого расположения пальцев, а также верного расположения большого пальца за грифом.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса у учащихся является выбор репертуара. Большинство из изучаемых произведений тщательно прорабатываются, доводятся до уровня уверенного и музыкального исполнения. Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в программе требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае.

Ученик знакомится с разнообразными произведениями. Основное место в репертуаре обучающихся в подготовительной группе занимают небольшие пьесы, также детские или народные песни, в сборниках они часто даны с текстом, что позволяет быстрее запомнить мелодию и легче воспринимается образном отношении. Пьесы - один из любимых жанров для учащихся на протяжении всех лет обучения. В классе изучаются пьесы различного характера. В процессе работы над пьесой преподаватель должен заострить внимание на характере и выразительных средствах. Бодрые и веселые пьесы обычно не вызывают у детей сложности ни в восприятии, ни в исполнении. Гораздо сложнее добиться у дошкольников певучести в кантиленных пьесах. Преподавателю уже на этом начальном этапе обучения необходимо обратить внимание на интонирование, культуру звукоизвлечения, создание выразительного образа.

Цель репертуарного плана в подготовительной группе - создание базы для дальнейшего развития обучающегося. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, жанру, фактуре. В процессе работы над произведением необходимо уделить особое внимание раскрытию содержания изучаемого произведения, осмысленности и выразительности его исполнения.

В репертуарный план учащегося подготовительной группы кроме пьес различного характера включаются и этюды. Уже в подготовительной группе необходимо уделять внимание развитию технического уровня учащихся. Помимо этюдов большую роль в техническом развитии ученика играют различные упражнения и освоение движения по гамме или звукоряду. Работа над технической стороной развития учащегося способствует не только развитию в будущем беглости, но и скорости музыкального мышления. Заложенные

в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем будут развиваться по «спирали».

В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: некоторые должны быть выучены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане учащегося, который отражает особенности музыкального развития ученика. В плане также фиксируются концертные выступления. В конце года учитель пишет развернутую характеристику на ученика, в которой отражает уровень усвоения программного материала; учебные достижения учащегося; определяет перспективы дальнейшего обучения.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка правильно выполнять домашние задания и научить работать самостоятельно, что позволяет значительно активизировать учебный процесс. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий дома, на что необходимо обратить внимание. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося. Темп развития каждого ученика индивидуален. Большое значение имеет поэтапное усвоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Несомненно, здесь не обойтись без активной помощи родителей.

Необходимо параллельно с навыками тщательного разбора также развивать навык чтения нот с листа. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Необходимо приучать ученика просматривать текст на один или несколько тактов вперед.

Чтение с листа способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации, развивает умение ученика оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре нотного текста. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от легких произведений переходить к более сложным, осваивать более сложный ритм, разнообразные формы изложения.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет такая форма работы как игра в ансамбле педагог - ученик или, как вариант ансамблевой работы, работа с концертмейстером (для инструментов скрипка, блокфлейта, домра). Такое исполнение произведений обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения.

Совместное исполнение укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально-художественного вкуса, воспитание гармоничной личности учащихся. Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является совместное посещение концертов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Для достижения хороших результатов освоения музыкального инструмента необходимо, чтобы родители организовали регулярные и систематические домашние занятия. Желательно уделять на это время каждый день. Необходимо помочь ученику и родителям правильно организовать домашнюю работу. На первых порах обучения велика роль руководства педагога, который дает общие и принципиальные указания.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен быть физически здоров.

Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра различных упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; доведение произведения до концертного вида; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Постоянный контроль за продуктивностью домашней работы учащегося позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

## **Список рекомендуемой нотной и методической литературы РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (БАЯН, АККОРДЕОН)**

1. «Начальный курс игры на баяне» Аз. Иванов. Л., 1975.
2. «Педагогический репертуар баяниста» 1 - 2 класс, выпуск 1 (сост. Бойко И.Н.) М., 2000.
3. «Самоучитель игры на аккордеоне» Мирек А. М., 1987.
4. «Самоучитель игры на баяне» (сост. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю.) М., 1974.
5. «Хрестоматия аккордеониста» 1 - 2 класс (сост. Бушуева, Павина) М., 1974.
6. «Хрестоматия аккордеониста» 1 - 2 класс ДМШ (сост. Гусева В.) М., 1988.
7. «Хрестоматия баяниста» 1 - 2 класс ДМШ (сост. Крылусова А.) М., 1999.
8. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1 - 2 класс ДМШ (сост. Онегина А.) М., 1963.
9. «Школа игры на аккордеоне» Мирек А. М., 1966.
10. «Школа игры на аккордеоне» Мирек А. М., 1972.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (БАЯН, АККОРДЕОН)**

1. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 4. Советский композитор, М., 1978.
2. Колесов Л. «Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением»
3. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 6. Советский композитор, М., 1983.
4. Егоров Б. «К вопросу о систематизации баянных штрихов»
5. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 7. Советский композитор, М., 1987.
6. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 8. Советский композитор, М., 1989.
7. Егоров Б. «Общие основы постановки при обучении игры на баяне»
8. Сурков А. «Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения»
9. Акимов Ю. «Фразировка баяниста»
10. Липс Ф. «Искусство игры на баяне». М., Музыка, 1985.
11. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне». Муз.издательство, 1960.
12. «Аккордеонно-баянное исполнительство». Композитор, СПб., 2002.